

TÄVLINGSPROGRAM FÖR

arkitekttävling

Kulturhus i Karlskrona



KARLSKRONA
KOMMUN

Innehåll

PROGRAM ARKITEKTTÄVLING

| | |
|---|----|
| 1. Syfte, mål och visioner | 3 |
| 2. Tävlingsuppgiften | 5 |
| 3. Tävlingsområdet och planeringsförutsättningar | 8 |
| 4. Förutsättningar | 10 |
| 5. Lokalprogram | 19 |
| 6. Tidplan och budget | 20 |
| 7. Tävlings tekniska bestämmelser | 21 |
| 8. Frågor gällande tävlingen | 23 |
| 9. Programhandlingar | 24 |
| 10. Inlämningskrav | 25 |
| 11. Bedömningskriterier | 26 |
| 12. Publicering och äganderätt | 27 |

1

Syfte, mål och visioner

Arrangör

Karlskrona kommun tillsammans med Sveriges Arkitekter anordnar en inbjuden projekttävling för fyra tävlande arkitektteam om gestaltning av ett nytt kulturhus i Karlskrona.

Karlskrona kommun söker arkitektteam med kvalificerad gestaltningskompetens och som har förståelse för stadens långtgående höga ambition i arkitektur och stadsplanering som givit staden status som Världsarv. Karlskrona kommun avser att bygga, äga och förvalta fastigheten.

Bakgrund

Karlskrona kommun avser att bygga ett kulturhus vid Stortorget i centrala Karlskrona.

I Karlskrona finns det en önskan om att bilda ett nav för olika kulturaktiviteter som samtidigt ska utgöra en naturlig mötesplats med en hög tillgänglighet och attraktionskraft. Då Karlskrona kommun har bedömt att stadens nuvarande stadsbibliotek är dåligt anpassat för nutidens krav och behov ska även ett nytt modernt stadsbibliotek förläggas i kulturhuset.

Prekvalificering och deltagarrätt

Beställarens urvalsgrupp har efter prekvalificeringsprocessen beslutat att fyra intressenter bjuds in att delta i tävlingen. Endast dessa har rätt att delta.

Syfte med tävlingen

Syfte med tävlingen är att få fram ett förslag av mycket hög arkitektonisk kvalitet för nybyggnad av ett kulturhus gestaltat som en märkesbyggnad i Karlskrona centrum. Tävligen syftar också till att, utan föregående annonsering, handla upp arkitektjänster för det fortsatta uppdraget att projektera kulturhuset fram till färdigt förfrågningsunderlag. Byggnationen kommer att upphandlas som en styrd totalentreprenad.



Bild 1. Fredrikskyrkan

Vision

Övergripande vision

Ett nytt kulturtorg i Karlskrona

Visionen är att kulturhuset ska utgöra en del av ett kulturtorg, tillsammans med Vattenborgen, nuvarande biblioteket, Fredrikskyrkan, Tyska kyrkan och Konserthus-teatern som också är belägna i anslutning till torget. Kulturhuset ska vara en knutpunkt för olika slags kulturaktiviteter och fungera som en modern mötesplats, ett offentligt rum för samvaro, upplevelser och information. Kulturhuset ska bli medborgarnas naturliga mötesplats med en hög tillgänglighet och en välkomnande atmosfär. Byggnaden ska bidra till att ytterligare förhöja platsens arkitektoniska och kulturhistoriska värden och stärka platsen som ett kulturtorg och ett offentligt rum med liv och rörelse.

Den befintliga biblioteksbyggnaden har höga arkitektoniska värden och ska bevaras. Möjligheterna är många att skapa olika typer av verksamheter.

Platsen

Stärka Stortorget rumsliga form

Byggnaden ska med sin volym tillföra och stärka barockstadsplanens värden och läka det ofullständiga kvarter där fastigheten ingår.

Karlskrona kommun ser positivt på möjligheten att till de märkesbyggnader från många epoker som omger torget foga ytterligare en, från vår tid. Målet är att platsens kulturvärden genom det nya tillskottet totalt sett ska öka.

Bebyggelsen på och kring Stortorget är monumental och karaktärsskapande, det som tillförs behöver göras med stor omtanke för platsen och bebyggelsens karaktär.

Höja kulturmiljövärden

Det nya kulturhuset ska förhålla sig till hela torget och stadsplanen med sina befintliga kulturmiljövärden på ett högkvalitativt sätt.

Byggnaden ska samverka med övriga byggnader runt torget som en del av ett kulturtorg mitt i världsarvsstaden Örlogsstaden Karlskrona.

Byggnadens arkitektur ska vara vår tids avtryck i arkitekturen runt torget.

Byggnaden

Karlskronas nya signaturbyggnad

Kulturhuset ska gestaltas som en märkesbyggnad med mycket hög arkitektonisk kvalitet och det krävs att den tillför kvarteret och staden lika höga värden som de byggnader som finns runt Stortorget idag. Byggnaden ska utformas med stor omsorg om gestaltning och stadsmiljö.

Förslaget ska utformas med en relevant och tydlig gestaltningsidé som ska framgå tydligt såväl i byggnaden som i mötet med Stortorget.

Byggnaden skall vara inspirerande och lockande såväl exteriört som interiört.

Karlskrona kommun värdesätter hållbart byggande, vilket bör vara vägledande för byggnationen.

En inbjudande mötesplats

- > Kulturhuset ska präglas av nytänkande, nyfikenhet och kreativitet och stå som ett gott exempel på en stad som vågar satsa på långsiktiga, mjuka värden. Kulturhuset ska också upplevas som en trevlig och inbjudande mötesplats för stadens turister.
- > Kulturhuset ska vara fyllt med kultur, information, kunskap, kreativitet, möten och inspiration.

Främja flexibilitet och samverkan

Byggnaden ska ges en sådan utformning att den kan nyttjas på många sätt och att verksamheterna ges goda

möjligheter till samverkan sinsemellan och med andra aktörer. Av effektivitetsskäl är det positivt om lokalerna kan nyttjas flexibelt.

Kulturhuset ska vara en god arbetsplats där verksamheterna berikar varandra genom placering och utformning av gemensamma aktivitetsytor och arbetsplatser.

Mål

Gestaltning

- > Kulturhuset ska utgöra ett tillskott av samtida arkitektur som motsvarar sitt exponerade läge mitt emot Fredrikskyrkan vid Stortorget.
- > Byggnadens volym, fasadutformning och relation till Stortorget ska samspela med omgivande bebyggelse.
- > I detaljer, ytbehandling och inredning eftersträvas en hög och hållbar kvalitet, motiverad av husets funktion och varaktighet.
- > Interiöra och exteriöra miljöer ska ha hög attraktionskraft.

Verksamhet

- > Byggnaden ska underlätta samverkan mellan verksamheterna.
- > Byggnaden och dess verksamheter ska vara lättillgängliga och inkluderande.
- > Byggnaden ska vara generell/flexibel nog att förändras efter behov och exempelvis kunna avgränsas med hänsyn till varierande öppettider och program.
- > Byggnaden ska vara utformad för att stödja och förstärka verksamheternas flöden.

Arbetsplats

- > Byggnaden ska utformas som en trygg miljö och ge en god överblick för personal och besökare.
- > Byggnaden ska utformas som en hälsosam arbetsplats som hjälper de anställda att ge god service och att jobba effektivt.
- > Byggnadens lokaler ska vara akustiskt anpassade utifrån de olika verksamheternas behov.

Tävlingsuppgiften

2

Byggnaden ska omfatta ca 6000 m² BTA. Där utöver inryms även en källarvåning som ska vara lika stor som bottenplan.

Uppdraget innefattar även utformning av omgivande utemiljö inom fastigheten.

Ytan ska inrymma;

- > Stadsbibliotek
- > Läsesällskapets bibliotek
- > Besökscentrum med;
- > Turistbyrå
- > Informationsytor om världsarv och biosfärområde
- > Konsthall
- > Black box
- > Shop
- > Publika ytor med enkla scener
- > Samlingslokaler
- > Personalytor, kontor, ytor för teknisk drift
- > Café/servering
- > Entré och utemiljö

Tävlingsuppgiften beskrivs utförligare under rubriken Lokalprogram.

Stadsbibliotek 3 900 m²

Biblioteket ska utvecklas så det passar nutida och framtida behov. Det ska vara en naturlig mötesplats för upplevelser, möten med litteraturen och kunskap. En plats för kreativitet, fantasi och det livslånga lärandet. Ett bibliotek idag förväntas innehålla så mycket mer än fysiska medier, informationsdiskar och sökdatorer. Rummet måste byggas för att möjliggöra det spontana och oväntade, att inbjuda till möten, liv och rörelse.

För längre öppettider och en trygg besöksupplevelse krävs överskådliga miljöer där återvändsgränder och slutna rum undviks. Rum och möblering ska i största mån vara flexibla. I biblioteket ska finnas olika ljudzoner med både tysta och livliga områden och avdelningar ska vara anpassade för olika behov tillika olika målgrupper.

Interiören ska vara tillgänglighetsanpassad, lätt att överblicka och orientera sig i.

Biblioteket ska ligga i framkant för att erbjuda och vara med i den digitala utvecklingen. Verksamheten ska fyllas med program och upplevelser för att få ett levande bibliotek året om, således är det viktigt att införa möjligheter för att knyta samman bibliotek och allmänkultur.

Carlskrona Läsesällskapets bibliotek 70 m²

Historisk boksamling om 9 000 volymer. Finns idag bevarad i ett 1700-talshus där rumsinredningen är specialritad av möbel- och inredningsarkitekt Åke Axelsson. Möbler såsom mötesbord och stolar samt fast inredning bestående av bokskåp ska monteras ned och tas med in i kulturhuset där en ny miljö ska byggas upp för såväl samling som interiör. Ytan bör bli mer åtkomlig för besökare än vad den är idag, men placeras med varsamhet. Det platsbyggda biblioteket omfattar idag 70 kvm.



Bild 2. Läsesällskapets bibliotek

Besökscentrum 400 m²

Besökscentrum i kulturhuset innefattas av Karlskrona Turistbyrå (auktoriserad turistcentra), informationsyta om Världsarvsstaden Karlskrona samt om biosfärområdet Blekinge Arkipelag. Besökaren bör få en överblick av delarna, men information kan finnas på olika platser. Exempelvis kan världsarvet ses i 360 grader från byggnadens tak, vilket kan ses som en betydande station för världsarvet. En mindre gemensam shop med innehåll från Besökscentrum och konsthallen önskas finnas. Turistbyråns nuvarande verksamhet har ett stort antal besökande från flera olika länder. Utgångsläget i hela Besökscentrum är en digital, virtuell upplevelse i kombination med personlig service och engagemang där dess verksamheter är integrerade med varandra. Information och inspiration kan ges "på golvet" i de publika ytorna. Besökscentrum bör vara enkel att hitta och ha ett modernt utifrån och in perspektiv.

Konsthall 500 m²

I konsthallen arrangeras konstutställningar av olika former, men den har också ett multifunktionellt syfte, en slags white box. Hallen ska därför vara flexibel och även kunna användas för andra verksamheters utställningsbehov. Den bör ligga i marknivå i syfte att tillgängliggöra konsthallen samt att det ska underlätta att ta emot utställningsmaterial. Målningar som är 3–4 meter höga måste ha en ordentlig och fungerande in- och utlastningsplats.

En stor öppen konsthall med ljusinsläpp med mobila väggar för olika temporära utställningar. Takhöjd ska möjliggöra att även större konstverk kan visas. Behov av snickeri/verkstad samt rum för praktiska saker såsom packning. Eventuellt kan en mindre avdelning finnas här för att visa en konstdonation till Karlskrona kommun, eller placeras i annan del i kulturhuset. Konsten kan med fördel också spridas ut i de andra ytorna där så är möjligt i kulturhuset.

Black box 350 m²

Ett odekorerat scenrum ska inrymmas i kulturhuset för flexibelt nyttjande. Användningsområden är exempelvis mindre uppsättningar teater, dans- och musikframträdanden, stand-up, konferenser, föreläsningar, möten och filmvisningar. Stor vikt kommer att läggas på fungerande funktioner i anslutning till black boxen, så som foajé, garderob, backstage och loge.

Black Box ska vara ett alternativ när Karlskrona konserthusteater känns för stor.

Shop 50 m²

En mindre shop med kreativt intryck som lockar till köp för Turistbyråns souvenirer och Konsthallens produkter. Integreras med fördel i anslutning till dessa områden.

Café/servering 200 m²

Café med servering ska finnas i huset för kulturhuset besökare. Önskvärt är att caféet erbjuder utblick över världsarvet förslagsvis med sittplatser även utomhus. En mindre cafédel (satellit) kan också finnas vid bibliotek eller Turistbyrå. Många av bibliotekets besökare uppskattar att läsa en tidning tillsammans med en kopp kaffe.

Samlingslokaler

Bokningsbara möteslokaler i varierade storlekar ska finnas i byggnaden för både verksamheternas mötesbehov som för näringsliv och föreningsliv. Dessa ska finnas i direkt anslutning till verksamheterna eller integrerade i verksamheterna och kan ha olika utformning i fråga om antal platser, inventarier och teknik.

Personalytor och kontor 400 m²

Antalet medarbetare i kulturhuset är idag beräknat till ca 30–35 personer. I den uppskattade siffran ska gemensamma ytor och arbetsplatser inkluderas.

Entréyta (innemiljö) 200 m²

Entrén ska uppfattas som generös och välkomnande samt ge en tydlig känsla av kulturhusets anda och atmosfär.

Utemiljön ska som i ett första möte med byggnaden vara inbjudande och locka till att träda in.

Publika ytor med enkla scener

I kulturhusets publika ytor ska finnas välkomnande sittplatser för vila samt för den som behöver jobba på distans en stund. För de enkla scenerna behövs inbyggt ljud och annan teknikfunktion och utrymme för människor att samlas.

Ytor för teknisk drift

Tekniken i byggnaden liksom den digitala tekniken inom fastigheten ska vara väl genomtänkt och ligga i framkant. Logistik, transport och last in- och uttag ska vara anpassade för nutida och framtida behov samt ska de förenkla driften för verksamheten.

Källarplan

Källarplan ska vara lika stort som bottenplan och minst 50 % av källarplan ska utgöras av parkeringar. Källarplan ska även bestå av skyddsrum, vilket ska vara lika stort som befintligt skyddsrum. I källarplanet kan även ett mindre utrymme för teknik, förråd, samt övriga serviceutrymmen inrymmas.

Budget

Budgeterade investeringsmedel för byggnation är 180 miljoner kronor. Motsvarande 1 % av entreprenadsumman är avsatt för konstnärlig utsmyckning. Den konstnärliga utsmyckningen kommer företrädesvis att integreras i projekteringsfasen. Därutöver är det budgeterat 20 miljoner kronor till inventarier och inredning.

3

Tävlingsområdet och planeringsförutsättningar

Tävlingsområdet

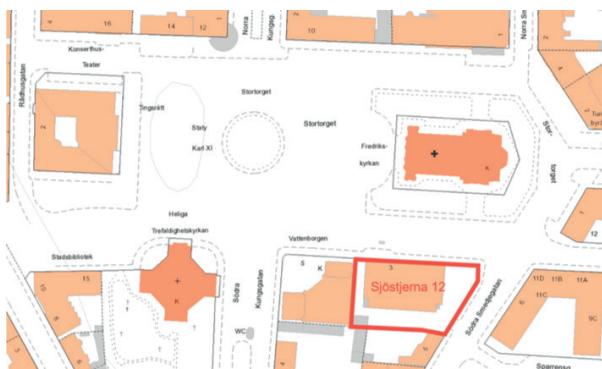


Bild 3. Stortorget Karlskrona

Gällande planeringsförutsättningar

För fastigheten gäller bygg- och regleringsplan från 1904. Fastigheten ligger inom riksintresse för kulturmiljövården och inom Världsarvet Örlogsstaden Karlskrona. Påverkan på Världsarvets värden har utretts genom en Heritage Impact Assessment. Se bilaga 1 – *HIA Karlskrona posthus*.

Fastigheten omfattas av detaljplan från 1904. Se bilaga 2 – *Detaljplan Sjöstjärna 12*. Den aktuella platsen är avsatt som kvartersmark och innehåller inte några övriga bestämmelser om bebyggelsens placering, höjd eller utformning.

Fastigheten berörs av tomtindelingsbestämmelser från 1947, vilka reglerar just markens indelning i tomter. Se bilaga 3 – *Förslag till ändring av tomtindelning för del av kv. Sjöstjärna*. Den nu aktuella fastigheten följer tomtindelingsplanen. Ett kulturhus på platsen bedöms kunna genomföras i enlighet med gällande detaljplan och tomtindelning. Planändring krävs därmed inte.

Bedömning av påverkan på kulturhistoriska värden som finns definierade i dokumentet Heritage Impact Assessment görs i bygglovsprövningen.

Att beakta för de tävlande;

Fredrikskyrkan är mycket betydelsefull för stadens siluett och det nya kulturhuset ska inte konkurrera med kyrkan

som siluett för staden. Den nya byggnaden ska i huvudsak förhålla sig till den skala som omgivande bebyggelse i form av stenstaden anger. Byggnaden ska förhålla sig till omgivande bebyggelse i kvarteret.

Pågående/kommande planeringsförutsättningar

Pågående omgestaltning av Stortorget

Fastigheten är belägen vid Världsarvsstadens magnifika stortorg, ett torg som är föremål för omgestaltning enligt förslag framtaget av SWECO architects. Se bilaga 4 – *Stortorget ett gestaltungsprogram*.

Den pågående omgestaltningen av torget kommer att medföra förändringar i både ytskikt samt att nya funktioner tillkommer. Förslaget innebär bland annat att torgytan ramas in med en tre meter bred stenram, vilken bland annat kommer att medföra att en ny rumslig definition samt att nya cirkulationsytor bildas. Förslaget medför också att torget förses med nya trädplanteringar, ny ljussättning samt att parkeringarna placeras om och blir något färre.

Då Stortorget utgör en viktig del av Karlskronas historia och stadsrum kommer den sten som rivs under omgestaltningen i största möjliga mån att bevaras och återanvändas. Allt nytt material som gångytor kommer att utgöras av svensk granit.

Stortorget kommer att omgestaltas i etapper enligt denna strategi. Den närmast följande etappen av omgestaltningen, etapp nummer 2, sker runt Fredrikskyrkan i anslutning till kvarteret Sjöstjärna. Hela omgestaltningen beräknas att vara klar runt 2021.

Att beakta för de tävlande;

Det som byggs inom kvartersmark för kulturhuset ska ansluta till den ombyggnad av stortorget som nu pågår och planeras framöver. Trädplantering framför fastigheten kommer att ske i nästa etapp.

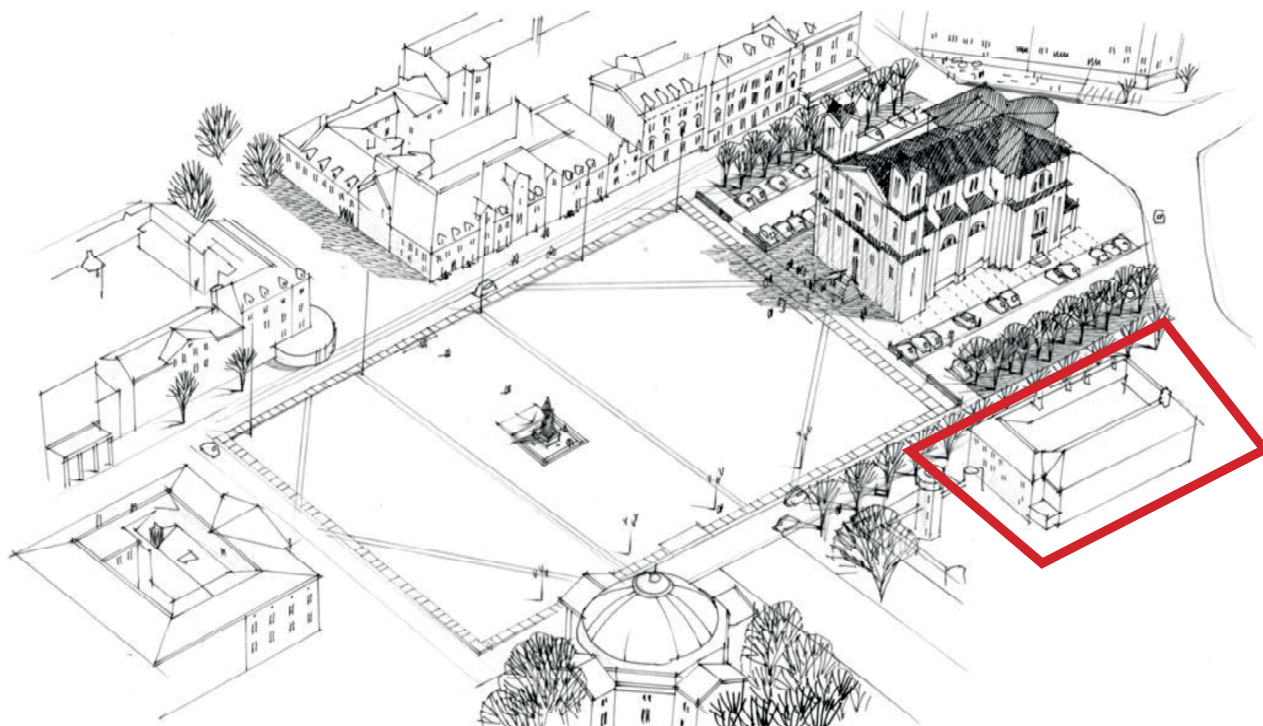


Bild 4. Utformning av Stortorget enligt pågående omgestaltning.

Strategi Karlskrona

Gehl Architects har utarbetat Strategi Karlskrona vilken utgör en samlad strategi för Trossö, stadens centrum rörande trafikplanering, handelsutveckling och kvalitetsutformning. Se bilaga 5 – *Strategi Karlskrona*. Strategin kan dels ses som ett program för översiktsplaneringen, dels ingå i beslutsunderlaget för detaljplaner, bygglov och andra beslut om förändringar. Gehl Architects fann uppgiften så stimulerande att de på eget initiativ även utarbetade ett förslag till utformning av Stortorget, vilket den pågående omgestaltningen av Stortorget har tagit avstamp i.

- Strategi Karlskrona pekar bland annat på att;
- > Trafikens inverkan i stadskärnan bör dämpas.
 - > Den offentliga trafiken och cyklingen bör stärkas.
 - > Fotgängartrafiken bör ha hög prioritet i hela staden och fotgängarmiljön bör uppgraderas. Karlskronas ovanligt kompakta stadskärna gör det mycket lämpligt att utveckla stadens fotgängarmässiga kvaliteter och på så vis möjliggöra att huvudparten av all trafik på Trossö sker till fots.

- > Fotgängarförbindelserna mellan de olika stadsrummen bör stärkas.
- > Om Karlskronas unika världsarv ska hyllas måste det vara tydligt. På byggnadsmässig nivå innebär detta att framför allt siktlinjer och speciella fotgängarförbindelser bör stärkas, samt att stadens allmänna fotgängarmiljö bör uppgraderas så att både byggnader, monument och större byggnadsmässiga drag upplevs och stärker varandra.
- > Stortorget och Fisktorget är centrala stadsrum som bör uppgraderas.
- > Reducera parkeringens visuella dominans.
- > Ytparkeringen bör reduceras.

Att beakta för de tävlande;

Strategi Karlskrona ska vara vägledande för analysen av staden och dess viktiga noder och stråk.

4

Förutsättningar

Sedan år 1998 finns Örlogsstaden Karlskrona uppförd på Unescos lista över omistliga världsarv. Staden är utnämnd som ett väl bevarat exempel på en planerad europeisk örlogsstad. Karlskrona är idén om den befästa staden i havet, det omöjliga projektet som blev byggt. Genom stadens historia har höga ambitioner präglat såväl stadsplanering som bebyggelse. Stortorget är den civila stadens centrum och ett tydligt exempel på denna ambition. "Idag är Karlskrona en världsattraktion och finns med på UNESCO:s världsarvslista. Stortorget som den centrala punkten i staden ska kunna leva upp till internationella förväntningar men också vara karlskronabornas gemensamma offentliga rum." (Thorbjörn Andersson, SWECO).

Stadsbild och omgivande bebyggelse

Fastigheten är belägen vid torget som är den centrala punkten i staden och öns/centrums högsta punkt. Torget utgör ett mycket viktigt stadsrum i den stora berättelsen om Karlskrona och omges av monumentala byggnader såsom två Tessin-kyrkor Fredrikskyrkan, Trefaldighetskyrkan, stadens rådhus och konserthus (sistnämnda ritat av Wolter Gahn, 1939) och ett flertal andra värdefulla byggnader av välrenommerade arkitekter.

De flertalet värdefulla byggnaderna runt Stortorget representerar var och en olika tidsepoker under stadens drygt 300-åriga historia. De mest monumentala är torgets två kyrkor Heliga Trefaldighetskyrka/ Tyska kyrkan (1709) och Fredrikskyrkan (1720–1740). Fredrikskyrkan är framträdande i stadens siluett och ligger på stadens högsta punkt. Rådhuset som tillkom senare (1798) bildar en treenighet tillsammans med kyrkorna. Rådhuset fick sitt nuvarande utseende 1915. Vattenborgen från 1863 med sitt höga torn avviker från omgivande bebyggelse och bidrar inte med en tydlig inramning av torget. Konserthuset uppfördes år 1939 efter Wolter Gahns ritningar i renodlad funktionalism med stram geometrisk uppbyggnad, fasader i tegel och markerad sockelvåning,

en högdal och entréportik klädda med gotländsk kalksten. Konserthuset är ett utmärkt exempel på en modernistisk byggnad som samspekar väl med övrig kulturhistorisk värdefull bebyggelse kring Stortorget. Jan Wallinders bibliotek från 1959 är återhållet och underordnar sig den äldre bebyggelsen samtidigt som den har ett eget karaktäristiskt modernistiskt formspråk. Värt att nämna är även militärhemmet ritat av Arthur von Schmalensee år 1951. Byggnaden har en påkostad utformning i en för tiden ovanligt traditionell stil. Militärhemmet är med sina fyra våningar intill Fredrikskyrkan högre än övrig bebyggelse men ramar in torget och stadsrummet.

Att beakta för de tävlande;

Den nya byggnaden ska, liksom många andra av byggnaderna runt Stortorget, både representera sin tid och samtidigt ansluta sig till den tidigare bebyggelsen. Byggnaden ska även bidra till att stärka den rumsliga inramningen av torget.

Den nya byggnaden ska bidra till att ytterligare förhöja platsens arkitektoniska och kulturhistoriska värden och stärka platsen som ett kulturtorg. Ett offentligt rum med liv och rörelse som ska vara den självklara mötesplatsen i staden.



Militärhemmet



Fredrikskyrkan



Tyska kyrkan



Konserthuset



Vattenborgen



Stadsbiblioteket



Rådhuset

Bild 6. Byggnader runt Stortorget

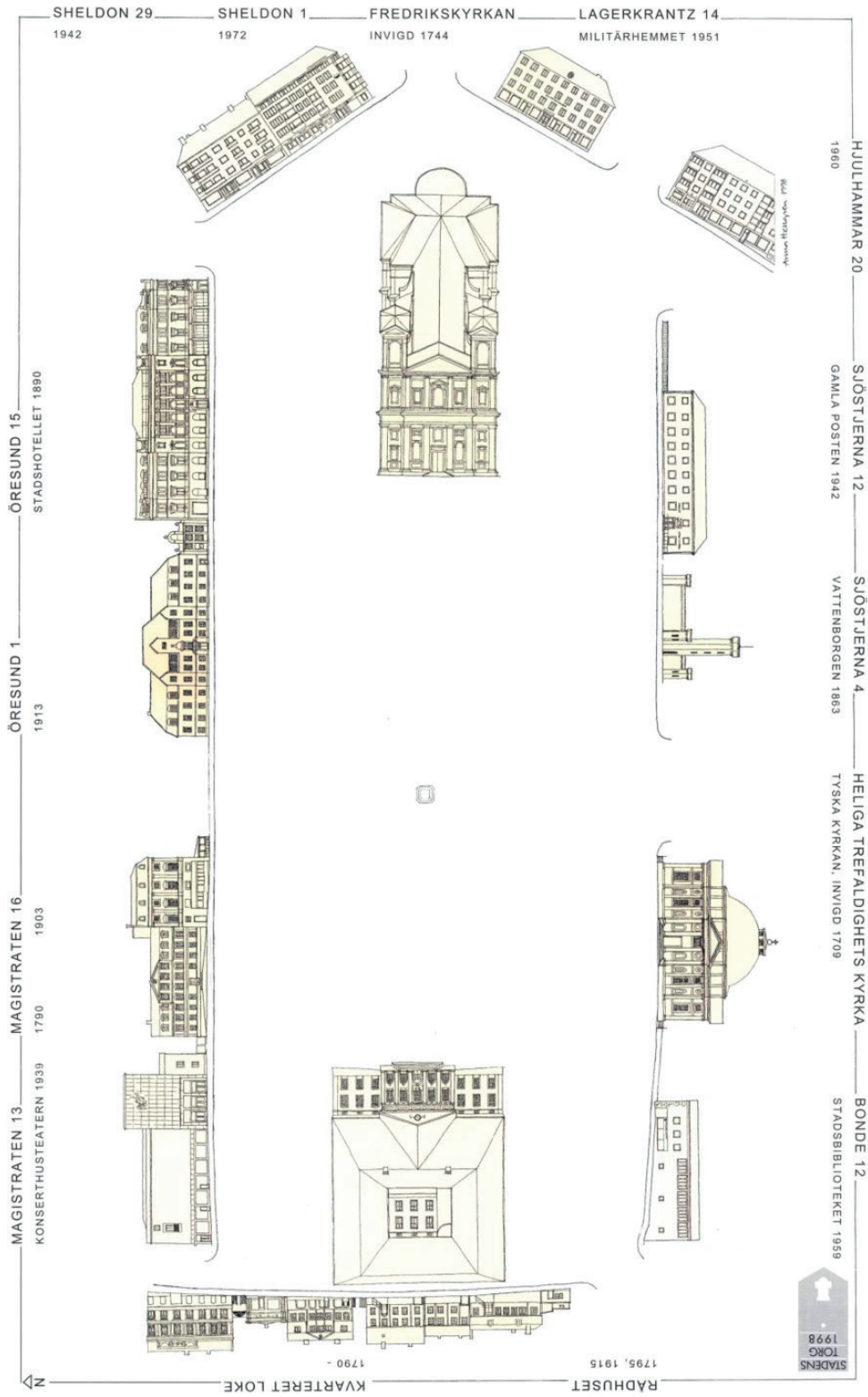


Bild 5. Byggnader vid Stortorget



Bild 7. Vy från nordost



Bild 8. Vy från sydost

Stadsbyggnad

Det är i stadsplanen, vilken utgör en del av världsarvet, som man finner de viktigaste barocka dragen som är bevarade trots flera stadsbränder. Paradgator som Bredgatan, Drottninggatan och Kungsgatan samt strålgatorna och det centralt placerade torget med en mittaxel som skär genom hela staden är alla tydliga tecken på det barocka idealet. Gatorna och stadsplanen är i stora delar intakta sedan den första stadsplanen, stadens gator är därmed särskilt viktiga att respektera och förhålla sig till vid tillkommande bebyggelse. Stadsplanen med sina mycket karaktäristiska strålgator, hämtade främst från den italienska barocken, är påtaglig vid kvarteret Sjöstjerna med dess nordöstra spetsiga hörn. Fastigheten är inte längre bebyggd ut i hörnet men fastigheten har tidigare varit bebyggd med en träbyggnad österut.

Att beakta för de tävlande;

Tillkommande bebyggelse ska bidra till att skapa rumslighet såväl mot Södra Smedjegatan som mot Stortorget för att förstärka stadsplanens kvartersstruktur med dess strålgator. Ny bebyggelse ska stärka och

utveckla Världsarvets värden, enligt den Heritage impact assessment som är framtagen.

Hållbarhet och miljö

Karlskrona kommun har som målsättning att minska sin miljö- och klimatpåverkan. Förutsättningar för hållbart byggande ska beaktas och inarbetas från projektets start och vara ett naturligt förhållningssätt i projektet.

Flöden/kommunikationer

Flöden

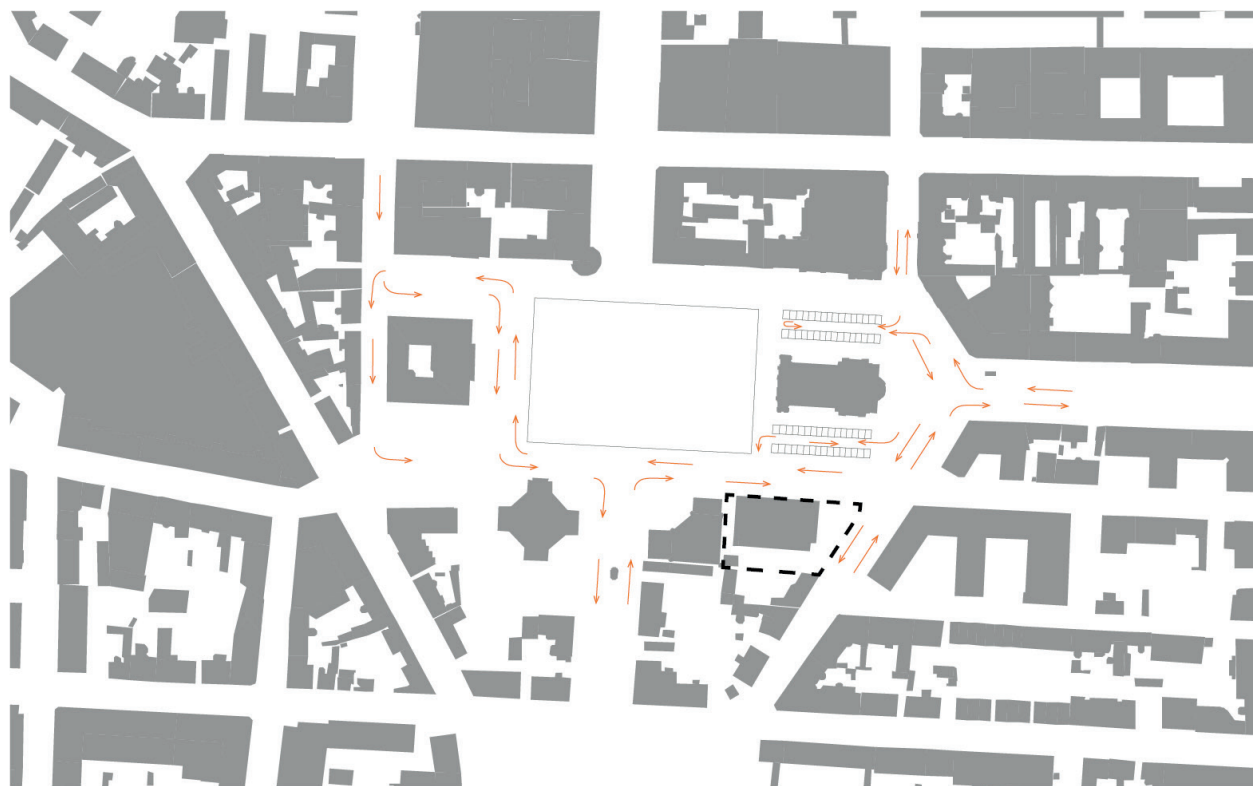
Fotgängare/cyklister

De stora fotgängarflödena är utritade på nästa bild, i övrigt rör sig människor fritt över torget. Det saknas separata cykelvägar i närheten av torget så även cykling sker i blandtrafik samt över torgytan. Det starkaste cykelstråket sträcker sig i öst-västlig riktning förbi biblioteket, Ristorgstrappan mot Hantverkaregatan.

Den planerade ramen runt torget som ingår i den pågående omgestaltningen kommer att inrymma gångtrafik i ett generöst mått. Ramen kommer att bli den paradpromenad från vilken man blickar ut över torget och dess monument.



Centralt starka stråk för fotgängare och cyklister



Flöde biltrafik

Trafik

Den pågående omgestaltningen av Stortorget kommer att innebära att nya trafikflöden bildas. Den planerade ramens upphöjda kant kommer att hålla fordon på plats och förhindra diagonal biltrafik över torget och kommer därför att bli ett starkt ordnande inslag på torget. På ett halvduzin platser runt torget kommer ramper att läggas ut för fordonsangöring till torgmarknaden och i de fall man behöver temporär parkering på torget vid evenemang.

Parkering

Bilparkering görs idag på allmän platsmark framför fastigheten och på torget. Det är också möjligt att parkera på kvartersmark bakom befintlig byggnad.

Den pågående omgestaltningen av Stortorget medför att parkeringen kommer att placeras på torgets östra sida, utmed Fredrikskyrkans två långsidor. Gestaltungsprogrammet innehåller dessutom kantstensparkerings längs torgets södra sida vilket även innefattar kv. Sjästjernas norra sida. Detta innebär att Stortorget

kommer att befrias från parkering och dess monumentala storlek kommer att träda fram tydligare än idag. Vid behov kommer dock delar av torgytan att kunna avsättas som temporär parkering.

Fastigheten saknar idag cykelparkering i anslutning till entréerna. Det finns inte någon allmän cykelparkering i anslutning till fastigheten, vilket med fördel anordnas.

Att beakta för de tävlande;

Minst 50 % av den planerade byggnadens källarplan ska utgöras av parkeringar. Parkeringsnedfart sker lämpligen från Södra Smedjegatan.

Tävlingsförslagen kan med fördel utformas för att främja hållbara färdmedel. Cykelparkering med ramlåsbara ställ, väderskydd samt möjlighet till laddning av el cyklar är några exempel. Ha även i åtanke den variation av cyklar som marknaden erbjuder, till exempel lastcyklar av olika slag.

Parkering längs kyrkan

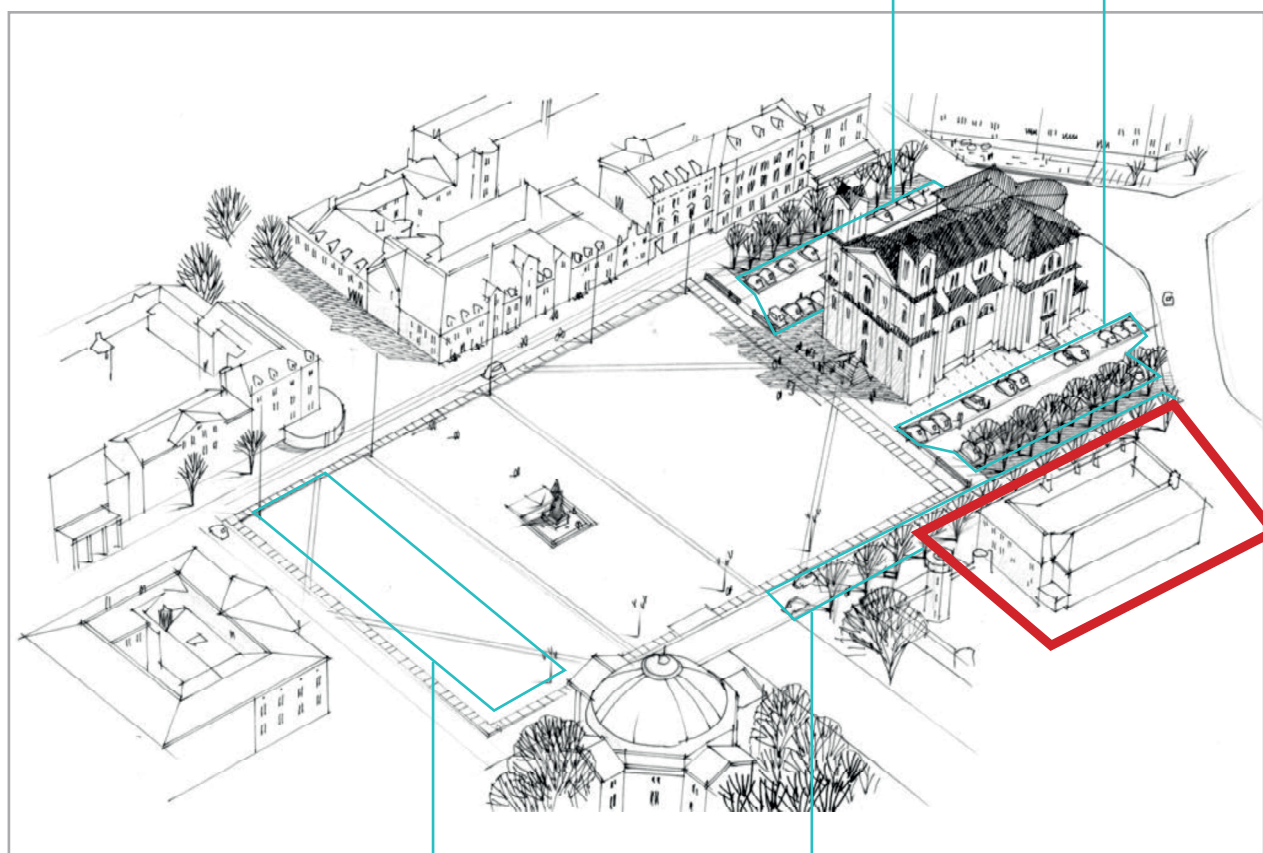


Bild 10. Parkeringar på Stortorget

Tillfällig parkering vid
evenemang etc.

Parkering längs kantsten.



Noder

Kollektivtrafik/målpunkter

Trossö är cirka en kvadratkilometer stor och man kan gå från ena till andra änden av ön på en kvart. På Stortorget är tillgängligheten till kollektivtrafik, parkeringshus, shoppingnätverk och besöksmål god.

Stortorget trafikeras inte av kollektivtrafik idag. Dock trafikerar i stort sett samtliga stadsbusslinjer hållplats Karlskrona centrum på Hoglands parks södersida, vilken är belägen ca 400m från befintlig byggnad. Hållplatsen är markerad på ovanstående bild.

Tekniska förutsättningar

VA-ledningar

Vatten-, avlopp- och dagvattenledningar ansluts i fastighetens sydöstra hörn mot Södra Smedjegatan. Södra Smedjegatan faller mot söder. Situationsplan med VA-ledningar bifogas i bilaga nr. 6 – *VA-ledningar*.

Fjärrvärme-, el- och fiberledningar

Fjärrvärme ansluts i fastighetens sydöstra hörn mot Södra Smedjegatan. El ansluts från norr via kabelskåp mot Stortorget. Fiber ansluts från öster mot Södra Smedjegatan. Situationsplan med fjärrvärme-, el- och fiberledningar bifogas i bilaga nr. 7 – *Fjärrvärme El Fiber*.

Inmätning av fastigheten och angränsande ytor

Fastigheten är inmätt och dwg-fil med höjder bifogas. Se bilaga nr. 8 – *Byggnader inom tävlingsområdet*.

Befintlig byggnad

Befintlig byggnad på fastigheten är utdömd på grund av inomhusmiljöproblematik och bör rivas. Befintligt tegel är av god kvalitet och kan till viss del återanvändas om så önskas.

Utgrävt skyddsrum är beläget i befintlig byggnads södra del. Se bilaga nr. 9 – *Vårdcentralen*. (Ritning saknar norrpil, norr är neråt på ritning). Ritning bifogas som pdf och dwg.

Att beakta för de tävlande;

Det nya skyddsrummet måste inte placeras på samma yta som det är placerat på idag. Dock, ska det nya skyddsrummets yta motsvara befintligt skyddsrummets yta.

Geotekniska förhållanden

Ingen projektspecifik geoteknisk undersökning är genomförd, kommer att utföras i erforderlig omfattning i samband med detaljprojektering. Goda grundläggningsförhållanden föreligger. Berg ligger generellt grunt på och kring Stortorget.

6

Tidplan och budget

Tidplan och budget

- > Meddelande till utvalda team att de bjuds in att tävla; oktober 2018
- > Startmöte tävling uppdrag; oktober-november 2018
- > Inlämning av tävlingsförslag; 2019-02-07
- > Bedömningsarbete/utvärdering; februari-mars 2019
- > Resultat; 2019-03-21
- > Start projektering; mars/april 2019
- > Bygglovsinlämning; oktober/november 2019
- > Planerad byggstart; augusti 2020

Tidplanen är preliminär och kan komma att justeras.

Budgeterade investeringsmedel för byggnation är 180 miljoner kronor. Motsvarande 1 % av entreprenadsumman är avsatt för konstnärlig utsmyckning. Därutöver är det budgeterat 20 miljoner kronor till inventarier och inredning.

7

Tävlingstekniska bestämmelser

Frågor rörande projekttävlingen ställs via TendSigns funktion för frågor och svar.

Tävlingens form och antal tävlande

Tävlingen genomförs som en projekttävling enligt 18 kap. i lagen (2016:1145) om offentlig upphandling (LOU). Efter en öppen prekvalificering har 4 tävlingsdeltagare valts ut att tävla. Efter avslutad tävling avser arrangören att förhandla, utan föregående annonsering, med vinnande förslagsställare om fortsatt uppdrag.

I de fall överenskommelse ej träffas med vinnande tävlingsdeltagare äger arrangören rätt att förhandla med övriga tävlingsdeltagare utifrån tidigare fastställd rangordning.

Tävlingsregler

Tävlingen följer "Byggsektorns gemensamma tävlingsregler för svenska tävlingar inom arkitekternas, ingenjörernas och konstnärernas verksamhetsfält" från 2016.

Sekretess

Tävlingen kommer att följa Sveriges Arkitekters rekommendation kring sekretess vid arkitektävlingar. Sekretess gäller för upphandlingen. Att uppmärksamma för tävlingsdeltagare:

> De tävlande uppmärksammas på att de förbinder sig att inte röja sitt deltagande i arkitektävlingen i enlighet med Offentlighets- och sekretesslagen (OSL) 19 kap 3§ 2 stycket om absolut anbudsssekretess, vilket gäller fram till dess att tilldelningsbeslut har delgivits.

Sekretessen bryts efter tilldelningsbeslut, det vill säga efter beslut om vinnare i projekttävlingen.

Tävlings- och projektspråk

Projektspråk är svenska. Tävlingspråk är svenska.

Juryns utlåtande kommer att ges på svenska.

Tävlingsarvode

Tävlingsdeltagare kommer vardera att ersättas med ett arvode om 250 000 SEK exklusive moms. Efter korrekt

inlämnat och av juryn godkänt tävlingsförslag i enlighet med tävlingsprogrammet. Arvodet utbetalas mot faktura.

Uppdrag efter tävlingen

Arrangören avser att efter tävlingen förhandla med förslagsställarna av vinnande förslag om uppdraget att tillsammans med beställarens upphandlade tekniska konsulter ta fram systemhandlingar till ett mycket styrt förfrågningsunderlag. Finner arrangören skäl att frångå juryns rekommendation skall samråd ske med Sveriges Arkitekter.

Förfrågningsunderlaget ska reglera utformning, färgsättning interiört och exteriört och materialval avseende ytskikt. Den utformning som redovisas i förfrågningsunderlaget säkras med respektive disciplins konsult så att det inte ska uppkomma behov av ändringar i utformning och viktiga detaljprinciper i detaljprojekteringen. Vinnande arkitekt ansvarar även för att ta fram färdiga bygglovshandlingar.

Totalentreprenören detaljprojekterar fram till färdiga bygghandlingar. Arrangören ska verka för att totalentreprenören anlitar vinnande arkitekt till detaljprojekteringen, detta förutsätter att avtal mellan entreprenör och arkitekt upprättas.

I de fall totalentreprenören anlitar annan arkitekt/A-projektör för detaljprojektering avser arrangören att använda vinnande arkitekt som A-granskare vid detaljprojektering till bygghandling samt vid granskning av handlingar i byggfasen. På så vis kommer arkitekten att ha insyn och möjlighet till påverkan i totalentreprenörens projektering.

Förverkligande av det vinnande förslaget är ett överordnat mål och Arrangören avser att fästa stor vikt vid vinnande arkitekts synpunkter.

Eventuella ändringar i bygghandling jämfört med förfrågningsunderlagets systemhandling kommer ej att godkännas utan att dialog har förts med vinnande arkitekt och att denne finner ändringen motiverad. Ekonomiskt

motiverad ändring kan dock komma att godtas om denna beror av förutsättning som ej kunnat förutses innan entreprenadkontrakt tecknats, det vill säga ändringar hänförliga till oförutsatta kostnader som uppkommer under genomförandefasen. Samråd om alternativt utförande kommer även då att föras med vinnande arkitekt.

För genomförande av projektering och byggnation krävs separata politiska beslut.

Tidplan för tävlingen

- > Sista dag för frågor i samband med tävlingen: 2019-01-18
- > Sista dag för svar i samband med tävlingen: 2019-01-24
- > Sista dag för inlämning av tävlingsförslag: 2019-02-07
- > Tillkännagivande av juryns beslut: 2019-03-21

Jury

Tävlingsförslagen kommer att bedömas och en vinnare kommer att utses av en jury bestående av;

- > Börje Dovstad, ordförande i kulturhusets parlamentariska styrgrupp
- > Gunilla Gustavsson, viceordförande kultur och fritidsnämnden, ledamot i kulturhusets parlamentariska styrgrupp
- > Susanne Johansson, vice ordförande miljö- och samhällsbyggnadsnämnden
- > Jan Lennartsson, ledamot i kulturhusets parlamentariska styrgrupp
- > Yvonne Sandberg-Fries, ledamot i Kulturhusets parlamentariska styrgrupp
- > Urvalsjuryn inklusive två representanter från Sveriges arkitekter

Den parlamentariska styrgruppen är en politiskt sammansatt styrgrupp för projektet, utsedd av kommunfullmäktige. Samtliga politiska partier i kommunfullmäktige är representerade i gruppen. Den breda politiska förankringen borgar för projektets genomförande. Flera av medlemmarna i styrgruppen har under flera år deltagit i arbetet med att planera för ett nytt kulturhus.

Att gruppen är utsedd av kommunfullmäktige innebär att många beslut för projektets genomförande snabbt och smidigt kan hanteras av styrgruppen.

Tävlingsjuryn består av 4 medlemmar i styrgruppen, vice ordförande miljö- och samhällsbyggnadsnämnden

och av följande sakkunniga tjänstemän som även ingick i urvalsjuryn;

- > Hans Juhlin, förvaltningschef miljö- och samhällsbyggnadsförvaltningen
- > Anders Söderberg, bygglovschef, bebyggelseantikvarie, miljö- och samhällsbyggnadsförvaltningen, sakkunnig expert gällande världsarvet
- > Bengt Lingman, projektledare, VD Kruthusen
- > Elina Tyrberg, förvaltningschef kultur- och fritidsförvaltningen
- > Karin Grimbe, projektchef, adjungerande ledamot utan beslutsrätt
- > Maria Remberg, projektadmin, adjungerande ledamot utan beslutsrätt

Juryn äger rätt att i förekommande fall rådfråga ytterligare sakkunnig expertis avseende frågor som bl.a.;

- > Kalkyl
- > Driftsaspekter
- > Verksamheter
- > Påverkan på världsarv

Tävlingssekreterare: Juryns sekreterare kommer ifrån Sveriges Arkitekters tävlingservice.

Tävlingsfunktionär: Tävlingsfunktionär kommer ifrån arrangörens upphandlingsavdelning.

8

Frågor gällande tävlingen

Frågor gällande tävlingen ska ställas till tävlingsfunktionären via Tendsign senast 2019-01-18. Svar på frågor (avidentifierade) delges samtliga tävlande via Tendsign senast 2019-01-24 . Märk all korrespondens med "Kulturhus i Karlskrona".

All kommunikation sker via Tendsign.

9

Programhandlingar

Programhandlingarna utgörs av detta program samt följande bilagor:

Bilagor:

1. HIA Karlskrona posthus
2. Detaljplan Sjöstjärna 12
3. Förslag till ändring av tomtindelning för del av kv. Sjöstjärna_ Akt_1080K-T520_1948
4. Stortorget ett gestaltningsprogram
5. Strategi Karlskrona, Gehl Architects
6. VA-ledningar
7. Fjärrvärme El Fiber
8. Byggnader inom tävlingsområdet (dwg)
9. Vårdcentralen (dwg)
10. Lokalprogram
11. Illustration - samband Kulturhus
12. Föreslagen sambandsbeskrivning Kulturhus
13. Skuggstudie
14. Platsen kv. Sjöstjärna
15. Baskarta (dwg)
16. Foto för montageperspektiv från anvisad plats_Perspektivbilder
17. Fotografier från platsen
18. Posthuset antikvarisk förundersökning
19. Utlåtande Rivning av före detta posthuset, Karlskrona
20. Ortofoto

10

Inlämningskrav

Tävlingsförslaget ska vara anonymt. Samtliga inlämnade handlingar ska vara försedda med ett motto.

Tävlingsförslag skall redovisa följande:

- > Situationsplan, skala 1:2 000
- > Planritningar, skala 1:200
- > Längd- och tvärsektioner, skala 1:200
- > Fasader, skala 1:200
- > Redovisning av analys över området – valfritt antal figurer/diagram/volymstudier
- > Redovisning av analys av lokalprogrammet – valfritt antal figurer/diagram/volymstudier
- > Perspektiv över området – flygfoto från Stortorget
- > Perspektiv från anvisad plats - från torget med omkringliggande kvarter i fonden.
- > Minst 2 stycken ytterligare valfria perspektiv, varav ett interiört
- > Kortfattad beskrivande text som motiverar förslaget och som beskriver hur visionen uppfylls.
- > Kortfattad teknisk beskrivning
- > Sammanställning ytor BYA, BTA, LOA och BIA.

Övrigt material som skickas in kommer ej att tas upp till bedömning.

Allt inlämnat material, såväl digitalt som analogt, ska vara rensat på all spårbar information om upphovsman och liknande för att garantera full anonymitet.

Tävlingsförslag – redovisning

Tävlingsförslaget ska vara anonymt. Samtliga planscher och övriga handlingar ska i nedre högra hörnet vara försedda med ett motto. Bidragen skickas in tillsammans med ett slutet kuvert med en namnsedel där förslagsställaren redovisas (med namn, titel, kontaktuppgifter samt medarbetare och deras roll i projekt).

Tryckt format

Tävlingsförslagen ska presenteras på planscher i stående A1-format och får omfatta högst 7 planscher, numrerade 1–7 och monterade på styvt underlag.

Digitalt format

Samtliga planscher och namnsedel ska även lämnas in digitalt via Tendsign. Planscherna ska tillhandahållas i två versioner, en med hög upplösning och en för webbpublicering. Varje fil består av en flersidig PDF, namngiven med förslagets motto. Den ena ska kunna skrivas ut i full skala, och i A3 till juryn. Observera att maxstorlek på dokument som kan laddas upp i Tendsign är max 50 MB per fil.

Den andra PDF-filen ska fungera för webbpublicering och vara max 10 MB.

Inlämning

Tävlingsförslag och ifyllt namnsedelformulär ska lämnas in elektroniskt via Tendsign senast 2019-02-07 för att tas upp till bedömning. Som stöd för bedömningen ska tävlingsförslag och namnsedel även skickas i fysiskt format via post eller budbefordran samma dag som anbuden lämnas in via Tendsign, det vill säga med poststämpel senast 2019-02-07.

Tävlingsförslagen ska skickas/lämnas till nedanstående adress:

Karlskrona kommun
Att: Upphandlingsenheten
Östra Hamngatan 7B
371 83 Karlskrona

Besöksadress/adress för bud:

Karlskrona kommun
Östra Hamngatan 7B
371 83 Karlskrona

Tävlingsförslagen (monterade planscher med motto) kan även lämnas direkt till Karlskrona kommuns reception. Även för leverans med bud används denna adress. Receptionen är normalt bemannad vardagar 07:30–16:00. För förslag som lämnas direkt till receptionen utlämnas kvitto som bekräftar att förslaget tagits emot.

11

Bedömningskriterier

Förslagen kommer att bedömas utifrån följande kriterier, utan inbördes ordning, samt utifrån de krav och önskemål som ställts i programmet och dess bilagor:

Arkitektonisk kvalitet och gestaltning

- > Hur väl tävlingsförslagets utformning samspelar med sin omgivning och stärker den rumsliga inramningen av torget.
- > Hur väl tävlingsförslaget stärker viktiga noder och stråk i det angränsande stadsrummet.
- > Hur väl gestaltningen bottenar i ett starkt koncept med ett tydligt uttryck, förankrat i platsen, och som genom-syrar hela förslaget.
- > Hur väl tävlingsförslaget bidrar till en stimulerande miljö för alla sinnen och lyckas skapa intressanta visuella och funktionella rumsliga samband.

Funktion, samband/logistik och tillgänglighet

- > Hur väl tävlingsförslaget tillgodoser de behov som beskrivs i tävlingsprogrammet i fråga om innehåll, samband och funktion med särskilt fokus på upplevelsen för besökaren.
- > Hur väl tävlingsförslaget uppfyller de krav som ställs i HIA, Stortorget ett gestaltungsprogram samt plan-förutsättningarna samt andra styrande dokument.
- > Hur väl tävlingsförslaget ger en flexibilitet i användning-en för den dagliga verksamheten och hur väl tävlings-förslaget möjliggör samutnyttjande av gemensamma funktioner.
- > Hur väl tävlingsförslaget fungerar avseende orienterbar-het, logistik, framkomlighet och flöden utanför och inom byggnaden/platsen.

Utvecklingsbarhet

- > Hur väl tävlingsförslaget bedöms kunna utvecklas vid en fortsatt process utan att gestaltningsidén går förlorad.

Genomförbarhet och förvaltning

- > Hur sannolikt tävlingsförslaget bedöms kunna genomföras inom den tidsplan och budget som anges i tävlingsprogrammet.
- > Hur väl tävlingsförslagets utformning bedöms fungera för framtida förvaltning avseende på skötsel, reparationer och underhåll.

12

Publicering och äganderätt

Utställning och publicering

Tävlingsförslagen kan under bedömningstiden komma att ställas ut, anonymt, av arrangören. Juryns utlåtande kommer att publiceras i samband med att tävlingsresultatet offentliggörs. Resultatet av tävlingen offentliggörs på Sveriges Arkitekters hemsida, www.arkitekt.se, samt i upphandlingsdatabasen Tendsign samt på www.karlskrona.se

Sveriges Arkitekter och arrangören äger rätt att publicera samtliga tävlingsförslag på sina hemsidor samt i tidningarna Arkitekten och Arkitektur.

Ägande, nyttjande- och upprättshovs rätt

Arrangören innehar den materiella äganderätten till tävlingsförslagen. Förslagsställarna innehar upphovsrätten och behåller nyttjanderätten till sina förslag. Direkt nyttjande av förslag, helt eller i väsentliga delar, kan ske först efter avtal mellan förslagsställarna och arrangören/byggherren. Arrangören har dock rätt att i projektet dra nytta av det samlade tävlingsresultatet och idéer från samtliga tävlingsförslag förutsatt att det inte strider mot svensk lag om upphovsrätt. Arrangören och Sveriges Arkitekter äger rätt att publicera förslagen i tryckt form och digitalt samt för utställning utan särskild ersättning till förslagsställarna. Rätten till publicering av förslagen gäller både under och efter utvärderingsfasen. All publicering efter anonymitetens brytande kommer att ske med angivande av förslagsställarens namn, innan dess med förslagets motto.

Returnering av förslaget

Förslagen kommer inte att returneras.

Tävlingsprogrammets godkännande

Detta program är upprättat i enlighet med byggsektorns gemensamma "Tävlingsregler för svenska tävlingar inom arkitekternas, ingenjörernas och konstnärernas verksamhetsfält, 2016". Programmet och tillhörande bilagor är godkända av juryns ledamöter.

Ur tävlingsteknisk synpunkt är tävlingsprogrammet granskat och godkänt för de tävlande av Sveriges Arkitekters tävlingsnämnd.



Börje Dovstad,
ordförande i kulturhusets
parlamentariska styrgrupp



Anders Söderberg,
bygglovschef, bebyggelse-
antikvarie, miljö- och samhälls-
byggnadsförvaltningen



Gunilla Gustavsson,
viceordförande kultur och fritids-
nämnden, ledamot i kulturhusets
parlamentariska styrgrupp



Bengt Lingman,
projektledare, VD Kruthusen



Susanne Johansson,
vice ordförande miljö- och
samhällsbyggnadsnämnden



Elina Tyrberg,
förvaltningschef kultur-och
fritidsförvaltningen




Jan Lennartsson,
ledamot i kulturhusets
parlamentariska styrgrupp



Erik Wikerstål,
arkitekt SAR/MSA



Yvonne Sandberg-Fries,
ledamot i Kulturhusets
parlamentariska styrgrupp



Gunilla Svensson,
arkitekt SAR/MSA



Hans Juhlin,
förvaltningschef miljö-och
samhällsbyggnadsförvaltningen

