

Ämnesplan FMT (Funktionsinriktad musikterapi).

FMT-metoden är en individuell musikterapiform med vilken man kan stimulera och stödja en människas kroppskontroll, helhetsperception och andning samt en samordning av dessa, d.v.s. det vi i FMT kallar för funktion.

Man följer normalutvecklingen steg för steg i en utvecklingsprocess.

FMT-metoden är helt icke-verbal och bygger på adeptens (adept=den som får FMT) egen reaktion, där dennes handlande ger möjlighet till egen tanke och egen planering.

Man arbetar först med att det ska uppstå en icke-verbal kontakt via ljud och vibrationer.

Sedan strävar man efter en samverkan, ett handlande/spelande tillsammans, under vilket man kan stimulera adeptens utveckling. Allt detta är ett långsiktigt arbete, som utgår från adeptens utvecklingsnivå och förmåga som i en utvecklingsprocess steg för steg strävar mot att höja adeptens funktionsnivå.

Genom att skapa förutsättningar för handlingar - istället för att instruera - är målet att få adepten att själv bearbeta sina resurser (oftast omedvetet). Målet är då att locka fram den egna spontana handlingen, utifrån en inre reaktion eller känslouttryck, detta genom att använda musikaliska modeller och strukturer (koder) som anpassas efter varje individ, i en samverkan helt utan krav - i ett spontant agerande inifrån i ett icke-verbalt umgänge.

Man arbetar från kroppen till hjärnan, d.v.s. från de sinnesintryck adepten får från omvärlden och som når hjärnan, där de omtolkas och omsätts i reaktion.

Man arbetar från omedvetna reaktioner till medvetna handlingar.

De sinnen som i FMT speciellt stimuleras är;

*auditiva sinnet (hörselsinnet)

*vestibulära sinnet (balanssinnet)

*taktila sinnet (känslsinnet)

*visuella sinnet (synsinnet)

*kinestetiska sinnet (rörelse/ställningssinnet)

Då perceptionen (hjärnans tolkning av sinnesintrycken) fungerar, finns det förutsättningar för att tolka impulsflödet från omvärlden och sätta sig själv i förhållande till densamma.

Då kroppskontrollen (balans, stabilitet, tvåsidighet, rörelserepertoar) fungerar, kan man styra sin kropp i olika situationer. Då andningen fungerar (samordning andning/rörelse) har man större uthållighet och bättre förutsättningar för tal. Då helheten fungerar, höjs koncentrationen, självmedvetenheten och därmed självkänslan.

Spelsituationen är välstrukturerad och ger möjlighet till igenkännande och trygghet.

Under arbetets gång görs små förändringar i instrumentuppställningarna, men alltid så det är möjligt att "lösa problemet", d.v.s. att logiskt avläsa vad som förväntas. Begrepp krig antal, kvalitet (olika ljud och styrka), rum, tid och orsak/verkan utvecklas, d.v.s. man arbetar med begåvningsutveckling.

Terapeutens signaler (koder/instrumentuppställningar) leder till reaktioner hos adepten, vilka bekräftas av terapeuten vid pianot. Detta skapar handlingskedjor och därmed möjligheter till strukturerat beteende.

I spelsituationen görs en analys av adeptens funktioner (utifrån en specifik observationsteknik) och under terapiperiodens gång följs utvecklingen, t.ex. adeptens förmåga till kontakt/samverkan, stabiliteten, handgreppen/handfunktionen (som tydligt avspeglar hjärnans utvecklingsnivå), förmågan till upprepad handling, uthållighet och andra viktiga steg i utvecklingsprocessen.

Eftersom utveckling tar tid, forceras inte adepten i FMT, utan man stöder/stimulerar utvecklingens naturliga gång, där varje skede bygger på det föregående utvecklingssteget. Det går alltså inte att säga hur lång tid processen kommer att ta. Oftast måste man arbeta på flera års sikt.

Med FMT-metoden kan man hos adepten skapa grundförutsättningar för inläring och skolgång, lägga en grund för andra stödåtgärder, samt skapa förutsättningar för social gemenskap.